

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
Художественная школа –
Центр эстетического воспитания Алексея Егорова**



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
Студия
Художественной школы**

***(для детей от 6 до 9 лет
годовой подготовки)***

г. Москва
2019г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты	5
3.	Структура и содержание программы	6
3.1.	Учебный план	6
3.2.	Календарный учебный график	7
3.3.	Рабочие программы учебных предметов	8
3.3.1.	Учебный предмет «Рисунок»	8
3.3.2.	Учебный предмет «Живопись»	9
4.	Формы аттестации, критерии оценивания слушателей, оценочные материалы	11
4.1.	Промежуточная аттестация	11
4.2.	Итоговая аттестация	11
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	12
6.	Кадровое обеспечение программы	13
7.	Материально-технические условия реализации программы	14

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа Студии Художественной школы (далее - программа), разработанная, утвержденная и реализуемая Автономной некоммерческой организацией дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков и представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, разработанных с учётом требований рынка труда на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября августа 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки учащихся и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ дисциплин, требования к промежуточной, итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной программы.

АНОДО «Художественная школа – ЦЭВ Алексея Егорова» (далее Художественная школа) осуществляет деятельность в сфере дополнительного образования по общеразвивающим программам детей младшего дошкольного возраста. Программа художественной студии для детей от 5 до 7 лет имеет художественно-эстетическую направленность на общекультурное развитие детей, которое организовано в индивидуально-групповой форме. Программа рассчитана на один год обучения (с сентября по май). В Художественной студии проводятся выставки по итогам обучения.

Все занятия являются практическими и проводятся в специально оборудованных аудиториях. Учащиеся работают с различными художественными материалами, осваивают разнообразные техники изобразительного искусства. В учебно-творческом процессе учащиеся выполняют задания, в ходе выполнения которых, приобретают навыки работы с разными художественными материалами (краски, карандаши, пластилин и т. п.). А также получают начальные знания по рисунку, живописи, композиции, лепке.

Особенностью данной общеразвивающей программы является то, что в ней основополагающий предмет – живопись. Учитывая возрастные особенности обучающихся в школе, был разработан композиционный метод обучения, позволяющий обучая, развивать индивидуальные творческие способности учащихся. Сущность композиционного метода сложилась из неординарного

подхода преподавателей к методике обучения и воспитания учащихся. В основе композиционного метода обучения положен принцип детского творчества

Данная программа учитывает современные образовательные технологии, которые отражаются в принципах обучения (индивидуального подхода, доступности, преемственности, целостности, результативности). А также в формах и методах обучения (практические индивидуально-групповые занятия). Данная образовательная программа обеспечена всеми необходимыми средствами обучения (наличие специально оборудованных аудиторий, оснащённых мольбертами, софитами, и др. оборудованием, наличие методического, натюрмортного и гипсового фонда).

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы с 6 до 9 лет.

Цели программы:

1. Художественно-эстетическая направленность на общекультурное развитие детей.
2. Ознакомление детей с основами изобразительной грамоты с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.
3. Воспитание художественно-эстетического восприятия мира.
4. Формирование умения видеть, понимать и изображать различные формы и композиции в двухмерном пространстве листа, используя различные художественные средства.
5. Формирование интереса и любви к художественному творчеству.

Задачи:

1. Развитие целостного восприятия природы.
2. Развитие умения сравнивать форму, определять цвет, пропорции, характер.
3. Постановка руки, выработка двигательных навыков руки, развитие глазомера.
4. Развитие умения анализировать формы.

Виды занятий:

1. Длительная работа (2 часа), по 30 мин с перерывами
2. Краткосрочная работа (1 часа). по 30 мин с перерывами
3. Наброски, зарисовки (15-20 мин.).
4. Рисунок по памяти, воображению и по представлению (30 мин).

Организация учебного времени:

4 часа в неделю.

Наглядность на занятиях по художественно-творческой подготовке:

1. Рисунки учащихся из фондов XIII.
2. Репродукции работ мастеров.
3. Иллюстрации к этапам выполнения конкретных заданий.

II. Планируемые результаты

Основные задачи обучения:

- ✓ выявление индивидуальных способностей,
- ✓ общекультурное развитие детей,
- ✓ воспитание творческого мировосприятия,
- ✓ использование в творческом развитии учащихся игры, как одного из методов обучения,
- ✓ создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами,
- ✓ ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
- ✓ решение темы через личностное восприятие природы,
- ✓ обучение профессиональным навыкам через творческую задачу,
- ✓ раскрытие художественного образа предмета, графическими и живописными средствами,
- ✓ воспитание художественного вкуса и чувства гармонии,
- ✓ выбор выразительных средств для решения творческих заданий.

Успешный ход работы зависит от продуманности преподавателем учебных задач. В лучших традициях школы – умение работать с талантливыми детьми, растить их, создавая основы для дальнейшего повышения общекультурного уровня. Каждое задание должно быть творчески и методически обосновано, и не иметь случайного характера. В работе над заданием необходимо, чтобы обучающиеся усвоили последовательность ведения работы: от общего к частному и затем к общему.

Во всех видах работ необходимо стремиться к композиционному мышлению, выражению индивидуальности и выразительности решения. В течение всего периода обучения в XIII надо подводить учащихся к умению самостоятельно выбирать формат, пользоваться различными художественными материалами, применять соответствующую технику исполнения.

Рисунок в начале обучения строится на основе образного рисования. В процессе обучения задачи отходят от «студии» механического рисования. Это позволяет учащимся графическими средствами выражать свое ощущение и осмысление темы, дает свободу в выражении своих чувств. В рисунке важно привить бережное отношение к листу бумаги, сохранить у учащихся цельность и свежесть первого восприятия до конца работы. Живопись является не только средством изображения предметного мира, но и выражением эмоционального чувства. В живописи цвет приобретает эмоциональное звучание – цвет, как образная характеристика в раскрытие темы. Колорит в натюрмортах решается сообразно личному чувству и представлению учащегося. Такая рисовально-живописная практика помогает учащимся наиболее полно развивать свои эстетические и творческие способности. Композиция строится на личностном отношении учащегося к теме, на умении создавать художественный образ. Лепка содержит работу с пластическими материалами: глиной, специальным воском, пластилином, а также задания в бумажной пластике в технике папье-маше. Учебный процесс формируется по общему замыслу с индивидуальным творческим вкладом каждого учащегося.

На практических занятиях учащиеся слушают рассказ преподавателя и знакомятся с видами и жанрами декоративного и изобразительного искусств.

III. Структура и содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов в год	Формы промежуточной и итоговой аттестации
		1 год	
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки		
1.1.	Рисунок	66	Выставка
1.2.	Живопись	66	Выставка
	Итоговая аттестация		Не предусмотрена
	Всего:	132	

Учебные предметы художественной направленности имеют синтетическую общность образных задач. Преподаютс я с учетом методической согласованности в общем системном блоке.

3.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс в Художественной школе организуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Режим занятий:

1 урок: 16.00-16.30

2 урок 16.45-17.15

Недельная нагрузка обучающегося:

№	Наименование учебного предмета (Общий блок учебных предметов художественной направленности)	Количество ак. часов в неделю
1.	Рисунок. Живопись.	4 ак. час

3.3. Рабочие программы учебных предметов

3.3.1. Учебный предмет «Рисунок»

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема задания	Количество часов
1.	Чудесная линия – перо, травинки.	2
2.	Учимся видеть и понимать. Холодные и теплые цвета, гамма.	2
3.	Рисуем осенние листья, грибочки, цветочки, росточки.	2
4.	Учимся рисовать осенние деревья, и их различия. Осенний пейзаж. Деревья с натуры. Композиция из листьев.	2
5.	Птица в рисунке. Птицы разные и чудесные.	2
6.	Ежик в лесу.	2
7.	Овощи, фрукты и ягоды. Кувшин и фрукты.	2
8.	Стилизуем животных, птиц.	2
9.	Животные в рисунке. Зверюшки. Подводный мир.	2
10.	Цветы в рисунке. Цветы в живописи.	2
11.	Учимся рисовать глаз, нос, губы. Моя мама.	2
12.	Северный медведь, пингвины и северное сияние. Северный полюс. Зимний пейзаж.	2
13.	Символ года. С новым годом. Домик Деда Мороза.	2
14.	Орнаменты. Варежка. Новогодние шары..	2
15.	Какие разные елки. Зимний пейзаж.	2
16.	Северный олень, Полярные медведи.	2
17.	Рождество Христово. Крещение.	2
18.	Русские мотивы. Зимняя деревня. Небо чудесное.	2
19.	Рисуем В.Бианки.	2
20.	Калевала	2
21.	Витраж	2
22.	День Св. Валентина.	2
23.	День защитника Отечества	2
24.	Масленица. Объем предмета в живописи.	2
25.	8 Марта. Настроение в живописи	2
26.	Иллюстрация к сказке. Мой любимый герой.	2
27.	Художник и зритель. Изображение повсюду.	2
28.	Узоры вокруг нас. Орнамент из растений.	2
29.	Домик, который построила природа.	2
30.	Город, в котором мы живем. Дома бывают разные.	2
31.	Цирк и его артисты. Движение в рисунке. Ритм в изображении.	2
32.	Человек и украшение. Узоры вокруг нас.	2
33.	Изображать можно пятном.	2
Итого: 66 часа		

3.3.2. Учебный предмет «Живопись»

Учебно-тематический план

№ п./п	Тема задания	Количество часов
1.	Весёлое лето	2
2.	«Наши любимые игрушки»	2
3.	«Наш город»	2
4.	«Деревья в нашем парке»	2
5.	Машины на улицах города	2
6.	Кошки на окошке	2
7.	Краски осени	2
8.	Краски осени	2
9.	Листочки на окошке	2
10.	Цветные зонтики	2
11.	Лошадки (Барыня)	2
12.	Лошадки (Барыня)	2
13.	Нарядные лошадки	2
14.	Снегири и яблоки	2
15.	Ёлочки – красавицы (панорамные новогодние открытки)	2
16.	Звонкие колокольчики	2
17.	Фантастические цветы	2
18.	Расписные ткани	2
19.	Папин портрет	2
20.	Галстук для папы	2
21.	Кружка для папы	2
22.	Милой мамочки портрет	2
23.	Крямнямчики	2
24.	Весенний ковёр (плетение из жгутиков)	2
25.	Весенний букет	2
26.	Весенний букет	2
27.	Пасхальное яйцо	2
28.	Пасхальное яйцо	2
29.	Водоноски у колодца	2
30.	Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек)	2
31.	Весеннее небо	2
32.	Башмак в луже	2
33.	Нежные подснежники	2
		Итого: 66 часа

Список литературы:
Основная литература:

- 1.Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов/ М.: Владос, 2008.
- 2.Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
- 3.Гляделова Н. С., Уроки рисования для дошкольников. Пособие для педагогов, Феникс
- 4.Ковалева Анна. Учимся рисовать. Развивающие задания и игра для детей 6-7 лет. ФГОС ДО, Издательство: Сфера, 2015 г.
- 5.Колдина, Д.Н. Лепка с детьми 5-6 лет. Конспекты занятий : практическое пособие / Д.Н. Колдина. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 64 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212964>
- 6.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>
- 7.Комарова, Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий : практическое пособие / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 120 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212971>
- 8.Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие / Т.С. Комарова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588>
- 9.Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. ФГОС Издательство: Мозаика-Синтез Год издания: 2014 г.
10. Комарова Т.С. .Обучение дошкольников технике рисования, Издательство: Педагогическое общество России, 2007г.
11. [Леонова Н. Н. Художественно-эстетическое развитие детей в подготовительной к школе группе ДОУ. ФГОС, , Детство-Пресс](#)
12. Лыкова Ирина. Лепись, рыбка! Детское художественное творчество Издательство: [ИД Цветной мир](#), 2012 г.
13. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/М.: Архитектура-С, 2012.
14. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие : [12+] / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. – Минск : РИПО, 2015. – 100 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>

Дополнительная литература:

- 1.Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие. – Архангельск : САФУ, 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>
- 2.Воловик Адольф, Человек на стене , издательство АСТ
- 3.Леонова Н.Н. Знакомство детей с народным декоративно-прикладным искусством. Русская матрешка. ФГОС , Детство-Пресс
- 4.Лыкова И. А., Тень-потетень. Детское творчество. ФГОС ДО ИД Цветной мир
- 5.Лыкова И. А., Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, соленого теста, ИД Цветной мир
6. Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие.– Москва: Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>

IV. Формы аттестации, критерии оценивания слушателей, оценочные материалы

4.1. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по учебным предметам данной программы являются просмотры выполненных работ. Просмотр и обсуждение с выявлением лучших качеств рисунков способствует дальнейшей мотивации ученика к художественно-творческой деятельности. Просмотры-выставки позволяют каждому ученику продемонстрировать наиболее сильные стороны результатов своей деятельности. Наиболее интересные работы учеников студии по их желанию экспонируются на итоговых выставках в Художественной школе, рекомендуются к участию в выставочных проектах и конкурсах различного уровня.

4.2. Итоговая аттестация

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся по программе Студии итоговая аттестация не предусмотрена.

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа построена с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальный подход, доступность, преемственность, целостность, результативность);
- формах и методах обучения (очные практические индивидуально-групповые занятия и лекции);
- методах контроля и управления образовательным процессом (художественно-творческий просмотр, участие в выставочной деятельности, др.);
- средствах обучения (наличие специально оборудованных аудиторий, оснащённых мольбертами, софитами, и др. оборудованием, наличие методического, натюрмортного и гипсового фонда).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Дидактическое обеспечение имеющееся для реализации программы:

1. Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися художественной школы.
2. Слайды, видео-аудио пособия;
3. Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве. Лауреатов конкурса награждают поощрительными грамотами и памятным подарками.

В процессе обучения учащийся должен освоить:

1. композицию,
2. ведение работы от простого к сложному,
3. установку предметов на плоскость в рисунке,
4. применение линейной и воздушной перспективы,
5. передачу формы предмета тоном,
6. передачу пространства средствами светотени,
7. передачу фактуры и материальности предметов,
8. владение разнообразными графическими средствами, умение завершить работу.

VI. Кадровое обеспечение программы

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация всех привлеченных к реализации программы педагогических работников соответствует требованиям следующих нормативных документов:

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

VII. Материально-технические условия реализации ДООП

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы

Помещения, отводимые для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета имеют светлые тона. Мольберты располагаются, таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего.