

**Автономная некоммерческая организация  
дополнительного образования  
Художественная школа –  
Центр эстетического воспитания Алексея Егорова**

УТВЕРЖДАЮ

Директор



/ А. Егоров

«    »    2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Младшего отделения  
Художественной школы**

*(для детей от 9 до 13 лет  
годовой подготовки)*

г. Москва  
2019г.

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты	5
3.	Структура и содержание программы	6
3.1.	Учебный план	6
3.2.	Календарный учебный график	6
3.3.	Рабочие программы учебных предметов	7
3.3.1.	Учебный предмет «Рисунок»	7
3.3.2.	Учебный предмет «Живопись»	11
3.3.3.	Учебный предмет «Основы композиции»	15
4.	Формы аттестации, критерии оценивания слушателей, оценочные материалы	20
4.1.	Промежуточная аттестация	20
4.2.	Итоговая аттестация	20
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	21
6.	Кадровое обеспечение программы	22
7.	Материально-технические условия реализации программы	23

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа Младшего отделения Художественной школы (далее - программа), разработанная, утвержденная и реализуемая Автономной некоммерческой организацией дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков и представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, разработанных с учётом требований рынка труда на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября августа 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки учащихся и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ дисциплин, требования к промежуточной, итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной программы.

Новизной данной образовательной программы является то, что в ней основополагающим предметом является композиция. Учитывая возрастные особенности детей, обучающихся в школе, был разработан композиционный метод обучения, позволяющий обучая, развивать индивидуальные творческие способности учащихся. Сущность композиционного метода сложилась из творческого подхода преподавателей к методике обучения и воспитания учащихся. В основе композиционного метода обучения положен принцип образного восприятия детей. Программа учитывает методические рекомендации в работе с детьми младшего и среднего школьного возраста и направлена на их художественно-эстетическое развитие. В 7 лет ребенок воспринимает окружающую действительность иначе, чем в 14-15 лет. Поэтому разделение учебного процесса по возрастным категориям считается целесообразным и позволяет вести поэтапное обучение.

Программа дает возможность при необходимости вносить изменения и дополнения в задания в рамках поставленных целей и задач, исходя из опыта детей, степени усвоения ими учебного материала, а также проводимых конкурсов, выставок, фестивалей.

### **Цели программы:**

1. Развитие художественно-эстетической культуры обучающихся.
2. Обучение детей основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальных и возрастных особенностей
3. Воспитание художественно-эстетического восприятия мира.

## II. Планируемые результаты

### Основные задачи обучения по программе:

- ✓ выявление индивидуальных способностей;
- ✓ адаптация обучающихся детей к требованиям ХШ;
- ✓ использование в творческом развитии учащихся игры, как одного из методов обучения;
- ✓ обучение навыкам изобразительной грамоты;
- ✓ раскрытие художественного образа предмета, графическими и живописными средствами.
- ✓ переход от спонтанно-эмоционального рисования к углубленному освоению изобразительных навыков на основе натурального обучения;
- ✓ решение натюрморта в графических и живописных техниках.
- ✓ углубление творческих навыков в работе над композицией;
- ✓ выбор средств для выразительного решения творческих задач;
- ✓ создание художественного образа на основе накопленного опыта, впечатлений, наблюдений и на основе полученных знаний за период обучения в ХШ.

В результате обучения учащийся

#### ***должен уметь***

- выражать творческую задачу образными средствами;
- создавать художественный образ через эмоционально-чувственное восприятие темы;
- творчески выражать заданную тему на основе накопленного опыта, впечатлений, воображения и на основе полученных знаний за весь период обучения.

#### ***должен получить***

начальные навыки рисования графическими и живописными средствами.

### III. Структура и содержание программы

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов в год	Всего часов	Формы промежуточной и итоговой аттестации
<b>1.</b>	<b>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</b>			
1.1.	Рисунок	72	72	Выставка
1.2.	Живопись	72	72	Выставка
1.3.	Основы композиции	72	72	Выставка
<b>2</b>	<b>Итоговая аттестация</b>			Не предусмотрена
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	<b>216</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс в Художественной школе организуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

#### *Продолжительность обучения и график каникул на 2019-2020 уч. год*

	Продолжительность триместра	Период каникул
1.	с 01.09. 2019 по 30.11.2019	С 01.06.2020 по 31.08.2020
2.	С 01.12.2019 по 29.02.2020	
3.	01.03.2020 по 31.05.2020	

#### *Режим занятий:*

*Занятия проходят по 2 часа(академических) с переменами.*

#### *Недельная нагрузка обучающегося:*

№	Наименование учебного предмета	Количество ак.часов в неделю
1.	Рисунок	2 ак.час
2.	Живопись	2 ак. час
3.	Основы композиции	2 ак.час
	Итого	6 ак.час.

### **3.3. Рабочие программы учебных предметов**

#### **3.3.1. Учебный предмет «Рисунок»**

**Цель:**

Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.

**Задачи:**

1. Развитие целостного восприятия природы.
2. Развитие умения сравнивать форму, определять пропорции, характер.
3. Постановка руки, выработка двигательных навыков руки, развитие глазомера.
4. Работа тональными отношениями.

**Виды занятий по рисунку:**

1. Рисунок (2-8 часа).
2. Краткосрочный рисунок (1 час).
3. Наброски, зарисовки (15-30 мин.).

**Организация учебного времени:**

1. 2 часа в неделю.

**Наглядность на занятиях по рисунку:**

1. Рисунки учащихся из фондов ХШ.
2. Репродукции работ мастеров.
3. Иллюстрации к этапам ведения рисунка.
4. Схемы (перспективные, конструктивные).
5. Таблицы-примеры различных приемов работы графическими материалами.

**Формы работы по рисунку:**

1. Рисование природных форм (листки, фрукты, овощи).
2. Натюрморт с предметами быта.
3. Рисование складок ткани.
4. Рисование чучел животных, птиц с природы.
5. Рисование гипсовых геометрических фигур.

### **Учебный предмет «Рисунок». Пояснительная записка**

Рисунок активно взаимодействует с композицией. Наряду с изучением основ рисования с натуры происходит осмысление пространственной среды. Доминирующее значение в рисунке занимает сюжет. Изучение натуры дополняется рисованием по воображению и представлению. Конкретное рисование предметов из окружающей среды сочетается с воображаемым пространством, созданным фантазией учащегося. Натурные постановки должны быть эмоциональными по форме и содержанию, и побуждать к активному рисованию и выражению своих чувств. Используя зрительную память, рисуя по представлению в большей мере и фантазируя, учащийся в композиционном рисунке учится творчеству. Механизм воображения всегда находится в работе и развитии. Метод композиционного рисунка позволяет ученику через чувственное личное восприятие решать учебные задачи, которые органично сочетаются с задачами творческого плана. Немаловажным фактором является то, что у ученика в процессе обучения постоянно присутствует чувство новизны восприятия, т.к. предметная среда (натюрморт) воображаемое пространство (изобразительная плоскость) сюжет и композиционная ситуация постоянно изменяются. Композиционный рисунок и индивидуальная игра средствами рисунка позволяет ученику легко освоить учебный процесс, приобрести профессиональные навыки и решать творческие задачи.

*В процессе обучения учащийся должен освоить:*

1. компоновку,
2. ведение работы от простого к сложному,
3. установку предметов на плоскость в рисунке,
4. передачу формы предмета тоном,
5. передачу пространства средствами светотени,
6. владение разнообразными графическими средствами,
7. умение завершить работу.

#### **Основные задачи обучения:**

- выявление индивидуальных способностей учащихся, с учетом возрастных особенностей;
- ознакомление учащихся с графическими материалами и их возможностями;
- развитие кистевого аппарата учащихся, двигательных навыков руки, выработка глазомера;
- умение правильно компоновать в листе;
- определение характера предметов, их пропорций, тональная организация листа;
- знакомство с понятием «плоскость», «объем», «тон», «линия», «штрих»;
- соблюдение принципа постепенного перехода от простого к сложному.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п./п</b>	<b>Тема задания</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I триместр</b>		
1.	Вводная беседа, знакомство с графическими возможностями различных материалов, упражнение на освоение линий. Игра «Линия в травинках и цветах»	2
2.	Рисунок осенних листьев. Знакомство с понятием «силуэт». Выразительный силуэт листьев, деревьев.	4
3.	Рисунок отдельных фруктов. Знакомство с понятием «объем», «тон», «линия», «штрих». Понятие формы. Свет и тень. Форма фруктов.	4



4.	Рисунок простых предметов. Знакомство с понятием «плоскость», «объем», «тон», «линия», «штрих». Непосредственное наблюдение. Композиция в листе.	4
5.	Композиционный натюрморт «Фрукты». Выразительное сочетание силуэтов и форм.	10
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>
	<b>II триместр</b>	
6.	Композиционный натюрморт «Сказка». Композиция и построение натюрморта. Понятие о центре композиции. Выразительность решения через ритмы и силуэты.	12
7.	Композиционный натюрморт «Зима». Образ зимы в предметной среде. Рисование на тонированной бумаге углём и мелом.	12
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>
	<b>III триместр</b>	
8.	Натюрморт на тонированной бумаге. Декоративный натюрморт. Рисование на тонированной цветной бумаге углём и мелом.	8
9.	Композиционный натюрморт «Весеннее окно». Декоративный. Рисование на тонированной цветной бумаге углём и мелом	12
<b>10.</b>	Наброски фигуры человека	4
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>
<b>Всего: 72 часа</b>		

### ***Список литературы:***

#### **Основная литература:**

1. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/М.: Архитектура-С, 2012.
2. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/М.: Эксмо, 2013
3. Пахомова, А.В., Брызгов, Н.В. Колористика. Цветовая композиция/М.: Практикум Издательство Шевчук, 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/ М.: Эксмо, 2010.
2. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ СПб: Азбука-классика, 2001, 315с.
3. Барышников, В.Л. Живопись/ М.: Архитектура-с, 2010
4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов/ М.: Владос, 2008.
5. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика/ М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.

### 3.3.2. Учебный предмет «Живопись»

#### **Цели:**

Развитие у учащихся способности видеть цвет во всем его богатстве. Грамотно и выразительно организовать лист, чувствовать колорит, уметь лепить форму цветом средствами цветовых и свето-теневых отношений.

#### **Задачи:**

1. Развитие чувства цвета (цветовые отношения, колорит, цветовые сочетания, гармонизация и т.д.).
2. Развитие навыков работы с красками.

#### **Виды занятий по живописи:**

1. Длительный этюд (2-8 часов).
2. Краткосрочный этюд (15 мин.-1 час).
3. Этюды по памяти (15 мин.-1 час).

#### **Организация учебного времени:**

1. 2 часа в неделю.

#### **Методические условия работы по живописи:**

1. Поэтапное овладение материалом и техникой работы с акварелью и гуашью.

#### **Наглядность на занятиях по живописи:**

1. Репродукции работ мастеров.
2. Работы учащихся из методических фондов ХШ.
3. Схемы работы в различных технических приемах живописи (лессировки, а-ля-прима и др.)

#### **Содержание предмета:**

1. Понятие об тепло-холодных цветах. Смешение красок, основные, дополнительные, производные цвета, насыщенность, контраст.
2. Работа простыми цветами в этюде (живопись локальными плоскостями).
3. Работа над несложной формой локальной по цвету. Понятие о теплых и холодных Цвет в тени и на свету.
4. Постановка на контрастные, сближенные по гамме (теплые, холодные) отношения.
5. Работа над натюрмортами, требующими умения организовать работу, выявить главное, соподчинить детали целому.
6. Развитие цельного взгляда на изображаемое.

#### **Методика ведения заданий по живописи:**

1. Раскрытие образности постановки.
2. Объяснение содержания постановки, ее особенностей.
3. Определение задач.
4. Определение сроков.
5. Последовательность ведения работы.
6. Способы ведения работы (что и каким способом, в соответствии с задачами).
7. Характеристика цвета.
8. Связь с предыдущими заданиями, с рисунком и композицией.
9. Проблемная постановка задач (вопрос-ответ, подведение к решению задачи и способам ее решения учащимися).
10. Точная постановка задач.

### **Учебный предмет «Живопись». Пояснительная записка**

При составлении учебного плана по предмету живопись учитываются индивидуальные особенности обучающегося, у них минимальный живописный опыт, представление о живописи сводится к раскрашиванию нарисованных предметов. Необходимо через личностное восприятие воспитать трепетное отношение к красоте окружающего мира.

Важно чтобы у обучающегося появилась уверенность в своих изобразительных возможностях, надо увлечь учащегося, чтобы он полюбил краски и научился сопоставлять, и анализировать цветовую ситуацию, освоил изменчивость цветового пятна. Даются начальные сведения о материалах живописи. Учащиеся школы работают гуашью. Гуашь является одним из лучших живописных материалов. Покрывная способность этой краски позволяет исправлять допущенные ошибки передачей цвета. Метод обучения живописи строится на композиционной игре, стимулирующей к творческому решению поставленных задач. Постановки строятся на композиционно-сюжетной основе, созвучно с внутренним миром учащихся. Предметная среда мира вещей и природные ландшафты является источником восхищения и изучения природы. Наблюдая и изучая природу, ученики формируют конкретный живописный образ с сочинением окружающей среды. Композиционный подход к предмету – живопись открывает ребятам радость творчества, развивает самостоятельность восприятия не просто срисовывание предметов, а выражение своего отношения к природе.

#### **Основные задачи обучения:**

- ✓ учащимся необходимо приобрести навык ведения работы от простого к сложному;
- ✓ развитие умения видеть и передавать большие цветовые и тональные отношения, эмоционально и образно воспринимать цвет;
- ✓ развитие умения передавать характер цвета;
- ✓ развитие технических навыков во владении живописными материалами;
- ✓ знакомство с терминологией по живописи;
- ✓ знакомство с основными законами цветоведения;

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема задания</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I триместр</b>		
1.	Вводная беседа о живописи, знакомство с материалами, пробные упражнения.	2
2.	Осенние листья	4
3.	Натюрморт «Фрукты» технике «грязайль».	4
4.	Натюрморт с цветами.	6
5.	Композиционный натюрморт «Осенний».	6
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>II триместр</b>		
6.	Натюрморт в теплом колорите.	4
7.	Натюрморт в холодном колорите.	6
8.	Композиционный натюрморт с контрастной гаммой	6
9.	Декоративный натюрморт	16
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>III триместр</b>		

10.	Композиционный натюрморт «Сказочный».	14
11.	Композиционный натюрморт из предметов быта.	14
12.	Итоговый натюрморт.	16
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>Итого: 72 часа</b>		

### **Список литературы:**

#### **Основная литература:**

1. Могилевцев, В.А. Основы живописи/ СПб.: 4арт, 2012.
2. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/ М.: Архитектура-С, 2012.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/ М.: Эксмо, 2013.
4. Пахомова, А.В., Брызгов, Н.В. Колористика. Цветовая композиция/ М.: Практикум Издательство Шевчук, 2011.

#### **Дополнительная литература:**

1. Бусеева-Давыдова И.Л. Игрушки Крутца. - М: Детская литература, 1991.
2. Жегалова С.К. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
3. Расписные изделия мастеров Урала. - М., 1983.
4. Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
5. Рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003
6. Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002 г.
7. Конева Г.М. «Бумага: играем, вырезаем, клеим». 2001 г.
8. Полный курс акварели пер.с англ.Н.М.Гончарова.-М.:АСТ:Астрель,2012
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс М.:Эксмо,2010
10. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб: Азбука-классика, 2001, 315с
11. Барышников В.Л. Живопись М.: Архитектура-с, 2010
12. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Владос,2008
13. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика. М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.

### **3.3.3. Учебный предмет «Основы композиции»**

**«Основы композиции».** На занятиях по данному учебному предмету изучаются основные законы декоративной и станковой композиции. Выполняются учебные и творческие работы различной тематики, в разнообразных графических и живописных техниках и материалах. Преподавание строится на личностном отношении учащегося к теме, на воображении и умении создавать художественный образ.

#### **Цель:**

Формирование творческого мировоззрения, развитие образного мышления и индивидуальных способностей учащихся. Развитие художественно-эстетического восприятия, художественного воображения, вкуса и умения претворять творческие замыслы в конкретную художественную форму, понимание языка изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

1. Воспитание художественно-эстетической культуры, художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к окружающей действительности, умение найти эстетически важное в окружающем, умение анализировать собственные впечатления, делать выводы.
3. Воспитание у учащихся способности выражения своего отношения к действительности, выразительность и цельность композиционного решения.
4. Формирование художественного вкуса.
5. Знакомство с творческим процессом.
6. Изучение основ общей композиции.

#### **Три типа композиции в ХШ:**

1. Основы общей композиции.
2. Станковая композиция.
3. Композиция прикладного искусства.

#### **Виды занятий по Основам композиции:**

1. Практические занятия.

#### **Распределение учебного времени:**

1. 2 час в неделю.

#### **Методические условия преподавания Основ композиции в ХШ:**

Единство образной, эмоциональной и формальной сторон композиционного творчества.

#### **Наглядность на занятиях по Основам композиции:**

1. Репродукции работ мастеров.
2. Работы учащихся из методического фонда ХШ.
3. Репродукции изделий народно-художественных промыслов.

#### **Последовательность учебных задач:**

1. Организация плоскости (ритм, центр, равновесие, динамика, статика, контраст, симметрия, асимметрия и т.д.).
2. Решение пространства:
  - масштабы, соотношения величин и мотивов;
  - пластическая организация пространства;
  - декоративно – графический язык изображений.
  - тональное и колористическое единство;

- суммирование всех навыков, полученных в процессе обучения в ХШ.

**Последовательность ведения заданий:**

1. Вводная беседа (показ иллюстрированного материала, посещение музея).
2. Работа над графическим материалом.
3. Исполнение.

У учащихся младшего отделения переход от замысла к исполнению совершается быстрее, в соответствии с возрастом, минуя промежуточные этапы.

**Работа над композицией:**

1. Работа над заданной темой.
2. Сбор натурального материала.
3. Работа по впечатлению, воображению.

**Материалы и техники:**

1. Графические материалы:
  - карандаш, тушь, перо, палочка, кисть, пастель, уголь, сангина, соус.
2. Живописные материалы:
  - акварель, гуашь, темпера, смешанные техники.



### **Учебный предмет «Основы композиции». Пояснительная записка**

Предмет композиция является основополагающей дисциплиной курса. Педагог должен выявить индивидуальные творческие наклонности и особенности обучающегося к восприятию окружающей среды, дать ему возможности максимально разнообразно выражать свои художественные замыслы, соответствующие его детскому возрасту.

#### **В течение года учащиеся должны:**

- ✓ преодолеть в себе неуверенность;
- ✓ расширить свои рисовальные навыки и освоить новые понятия (статика, динамика);
- ✓ освоить базовые понятия изобразительного творчества (точка, линия, плоскость, объем, пространство).

Весь образный строй детских представлений и фантазий создается на условиях детской игры. Композиционные игры легли в основу метода преподавания композиции в 1-м курсе. Они призваны развивать в учащихся воображение, рисовальную смелость, умение рисовать по памяти и по представлению. Задания должны предлагаться педагогом интересно, образно, чтобы у учащегося появилось стремление выполнить задачу творчески.

Применяя традиционные живописные и графические материалы, а также и нетрадиционные (картон, клей, ткань и другие), учащиеся осознают, что любой материал из окружающего мира может являться средством выражения и эстетического чувства для художника. Задания предусматривают использование богатого литературного наследия и аудиовизуальной информации. Во всех заданиях наряду с творческим интересом учащиеся решают учебно-познавательные задачи.

Ставится более необходимая задача развить композиционное чувство, композиционные навыки и умения для выражения своего видения, обучение ведется от простого к сложному.

#### **Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема задания</b>	<b>Количество часов</b>
<b>I триместр</b>		
1.	Вводная беседа. Основы композиционной грамоты (знакомство со средствами композиции).	4
2.	Зарисовки осенних листьев, графические переработки. Декоративные и графические приемы,	8
3.	Композиция «Краски осени». Передать через цветовое решение композиционную и тематическую идею, колористическую целостность, выразительность сочетаний цветовых соотношений.	12
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>II триместр</b>		
4.	Зарисовки зимних мотивов, графические переработки. Декоративные и графические приемы	8
5.	Композиция «Новогодняя». Передать средствами графики композиционную и тематическую идею, колористическую целостность, выразительность сочетаний цветовых соотношений. Материалы: пастель, гуашь, кисть, перо, тонированная бумага.	16
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>III триместр</b>		
6.	Образная композиция (покой и движение)	4

7.	Природные мотивы, флора, пейзаж. Декоративные и графические приемы.	8
8.	Итоговая работа. Композиция «Праздник» Передать средствами графики композиционную и тематическую идею, колористическую целостность, выразительность сочетаний цветовых соотношений. Материалы: пастель, гуашь, кисть, перо, тонированная бумага..	12
	<b>Всего:</b>	<b>24</b>
<b>Итого: 72 часа</b>		

К концу учебного года учащиеся должны успешно и творчески решать поставленные задачи:

- ✓ самостоятельно вести работу, последовательно и целно завершать ее;
- ✓ организовать плоскость;
- ✓ выражать в работах углубленность пространства и создавать взаимосвязь фигуры (фигур) с интерьером;
- ✓ работать с натурным материалом, пользоваться теоретическим и репродуктивным материалом;
- ✓ сознательно пользоваться композиционными законами, правилами, приемами;
- ✓ находить свое индивидуальное образное и эмоциональное решение темы;
- ✓ самостоятельно и сознательно выбирать графическую или живописную технику, прием в соответствии с замыслом композиции, определять колористическую формулу работы;
- ✓ серьезно анализировать как свои работы, работы товарищей, так и произведения профессиональных художников.

## Список литературы:

### Основная литература:

1. Могилевцев В.А. Основы живописи СПб.: 4арт, 2012
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению. М.: "Архитектура-С", 2012.
3. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству М.: Эксмо, 2013
4. Пахомова А.В., Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. М. Практикум Издательство Шевчук, 2011

### Дополнительная литература:

1. Полный курс акварели пер.с англ.Н.М.Гончарова.-М.:АСТ:Астрель,2012
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс М.:Эксмо,2010
3. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб: Азбука-классика, 2001, 315с
4. Барышников В.Л. Живопись М.: Архитектура-с, 2010
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Владос,2008
6. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика. М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.

## **IV. Формы аттестации, критерии оценивания и оценочные материалы**

### ***4.1. Промежуточная аттестация***

Формой промежуточной аттестации по учебным предметам данной программы являются просмотры выполненных работ. Просмотр и обсуждение с выявлением лучших качеств рисунков способствует дальнейшей мотивации ученика к художественно-творческой деятельности. Просмотры-выставки позволяют каждому ученику продемонстрировать наиболее сильные стороны результатов своей деятельности. В каждом триместре проходит участие Школы в творческих конкурсах и выставках, в которых принимают участие учащиеся, по рекомендации преподавателей и по желанию самого ученика.

Наиболее интересные работы учеников студии по их желанию экспонируются на итоговых выставках в Художественной школе, рекомендуются к участию в выставочных проектах и конкурсах различного уровня.

### **4.2. Итоговая аттестация**

В соответствии с возрастными особенностями обучающихся по программе Младшего отделения итоговая аттестация не предусмотрена.

## V. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа построена с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальный подход, доступность, преемственность, целостность, результативность);
- формах и методах обучения (очные практические индивидуально-групповые занятия и лекции);
- методах контроля и управления образовательным процессом (художественно-творческий триместровый просмотр, участие в выставочной деятельности, др.);
- средствах обучения (наличие специально оборудованных аудиторий, оснащённых мольбертами, софитами, и др. оборудованием, наличие методического, натюрмортного и гипсового фонда).

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по рисованию педагог должен иметь книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их детям.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

**Дидактическое обеспечение** имеющееся для реализации программы:

1. Наглядные пособия, образцы работ, сделанные обучающимися художественной школы.
2. Слайды, видео-аудио пособия;
3. Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства

Как **итог реализации программы** ежегодно проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы учащихся принимают участие в городских и окружных конкурсах. Дети и их родители сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на выставку. Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве. Лауреатов конкурса награждают поощрительными грамотами и памятными подарками.

## **VI. Кадровое обеспечение программы**

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация всех привлеченных к реализации программы педагогических работников соответствует требованиям следующих нормативных документов:

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

## **VII. Материально-технические условия реализации ДООП**

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы

Помещения, отводимые для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12 человек. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивается люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению должно быть предусмотрено местное освещение. Стены кабинета имеют светлые тона. Мольберты располагаются, таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего.