**Аннотация дисциплин**

***«Рисунок»*** - один из основных предметов в  системе  обучения изобразительному искусству.   Будучи  основой  реалистического изображения действительности,  он является средством художественного образного выражения мыслей,  чувств, представления художника, его отношения к миру.

Во всех работах необходимо решать  задачу  композиционной цельности листа. В начале обучения строится на основе образного рисования. В процессе обучения задачи используются различные графические материалы. Это позволяет учащимся через графические средства выражать свое ощущение и осмысление темы, дает свободу в выражении своих чувств. В рисунке важно привить бережное отношение к листу бумаги, сохранить у учащихся цельность и свежесть первого восприятия до конца работы.

***«Живопись»*** является не только средством изображения предметного мира, но и выражением эмоционального чувства через цветовое решение. В живописи цвет приобретает эмоциональное звучание, как образная характеристика темы. Колорит в натюрмортах решается сообразно личному чувству и представлению учащегося.

Такая рисовально-живописная практика помогает учащимся наиболее полно развивать свои эстетические и творческие способности.

 «***Основы композиции» -*** на занятиях изучают основные законы декоративной и станковой композиции. Выполняют учебные и творческие работы различной тематики, в различных графических и живописных техниках, преподавание строится на личностном отношении учащегося к теме, на воображении и умении создавать художественный образ.

***«Основы скульптуры» -*** как дисциплина, содержит работу с пластическими материалами: глиной, специальным восковым, пластилином или гипсом, а также проектирование в бумажной пластике в технике комбинаторика или папье-маше.

***«Азбука искусств»*** - на занятиях изучают историю развития живописи, скульптуры, архитектуры от древности до наших дней, учащиеся слушают лекции преподавателя, смотрят слайды и репродукции работ известных художников.

***«Учебная практика* *(пленэр)»*** является частью процесса обучения в художественной школе. Она проводится обычно после годовых итоговых работ, в конце мая и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции. Введение пленэрной практики позволяет научить детей изображать окружающую действительность, световоздушную и линейную перспективу, естественную освещенность в условиях движущейся и постоянно меняющейся натуры.

**Традиции школы** – умение работать с талантливыми детьми, растить их, создавая условия:

- для развития ребёнка;

- для мотивации к познанию и творчеству;

- для обеспечения эмоционального благополучия;

- для приобщения детей к общечеловеческим ценностям;

- для интеллектуального и духовного развития личности ребёнка;

- для интеграции личности ребёнка в систему мировой и отечественной культуры;

- для укрепления его психического и физического здоровья;

- для возможности сознательного выбора и последующего освоения профессиональных программ в области культуры и искусства.