

**Автономная некоммерческая организация
дополнительного образования
Художественная школа –
Центр эстетического воспитания Алексея Егорова**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А. Егоров
2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
Старшего отделения
Художественной школы**

***(для детей от 10 до 17 лет
трехгодичной подготовки)***

г. Москва
2019 г.

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты	5
3.	Структура и содержание программы	6
3.1.	Учебный план	6
3.2.	Календарный учебный график	7
3.3.	Рабочие программы учебных предметов	8
3.3.1.	Учебный предмет «Рисунок»	8
3.3.2.	Учебный предмет «Живопись»	15
3.3.3.	Учебный предмет «Скульптура»	23
3.3.4.	Учебный предмет «Композиция»	28
3.3.5.	Учебный предмет «История искусств»	37
4.	Формы аттестации, критерии оценивания слушателей, оценочные материалы	42
4.1.	Промежуточная аттестация	42
4.2.	Итоговая аттестация	45
5.	Организационно-педагогические условия реализации программы	46
6.	Кадровое обеспечение программы	47
7.	Материально-технические условия реализации программы	48

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательной общеразвивающая программа Старшего отделения Художественной школы (далее - программа), разработанная, утвержденная и реализуемая Автономной некоммерческой организацией дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, реализуемой с целью удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов граждан в получении необходимых теоретических знаний и практических навыков и представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и форм аттестации, разработанных с учётом требований рынка труда на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября августа 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки учащихся и включает в себя: календарный учебный график, учебный план, содержание рабочих программ дисциплин, требования к промежуточной, итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие качество подготовки учащихся и реализацию данной программы.

Новизной данной образовательной программы является то, что в ней основополагающим предметом является композиция. Учитывая возрастные особенности детей, обучающихся в школе, был разработан композиционный метод обучения, позволяющий обучая, развивать индивидуальные творческие способности учащихся. Сущность композиционного метода сложилась из творческого подхода преподавателей к методике обучения и воспитания учащихся. В основе композиционного метода обучения положен принцип образного восприятия детей. В 10 лет ребенок воспринимает окружающую действительность иначе, чем в 14-15 лет. Поэтому разделение учебного процесса по возрастным категориям считается целесообразным и позволяет вести поэтапное обучение.

Программа дает возможность при необходимости вносить изменения и дополнения в задания в рамках поставленных целей и задач, исходя из опыта детей, степени усвоения ими учебного материала, а также проводимых конкурсов, выставок, фестивалей.

Цели программы:

1. Обучение основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальных и возрастных особенностей.
2. Формирование художественно-эстетической культуры обучающихся.
3. Воспитание художественно-эстетического восприятия мира.

III. Планируемые результаты

Основные задачи обучения 1 курса:

- ✓ выявление индивидуальных способностей;
- ✓ адаптация обучающихся детей к требованиям ХШ;
- ✓ определение понятий и принципов художественного рисования.

В результате обучения обучающийся **должен уметь** выражать творческую задачу образными средствами.

Основные задачи обучения 2 курса:

- ✓ решение темы через личностное восприятие природы;
- ✓ обучение профессиональным навыкам через творческую задачу;
- ✓ раскрытие художественного образа предмета, графическими и живописными средствами.

К концу обучения на втором курсе обучающийся **должен получить** основы профессиональных навыков и **уметь** создать художественный образ через эмоционально-чувственное восприятие темы.

Основные задачи обучения 3 курса:

- ✓ переход от спонтанно-эмоционального рисования к углубленному освоению профессиональных навыков на основе натурального обучения;
- ✓ решение натюрморта в окружении сюжетно-тематической среды (интерьер, пейзаж);
- ✓ углубление профессиональных навыков в работе над творческой постановочной композицией;
- ✓ выбор средств для выразительности решения творческих задач;

К концу обучения на третьем курсе обучающийся **должен уметь** создавать художественного образа на основе накопленного опыта, впечатлений, наблюдений и на основе полученных знаний за весь период обучения.

III. Структура и содержание программы

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество часов в год			Всего часов за три года	Формы промежуточной и итоговой аттестации
		1 курс	2 курс	3 курс		
1.	Учебные предметы художественно-творческой подготовки					
1.1.	Рисунок	132	132	132	396	Выставка
1.2.	Живопись	132	132	132	396	Выставка
1.3.	Скульптура	33	33	33	99	Выставка
1.4.	Композиция	66	66	66	198	Выставка
2.	Учебные предметы художественно-теоретической подготовки					
2.1.	История искусств	33	33	33	99	Зачет
3.	Итоговая аттестация				4	Защита итоговой дипломной работы
	Всего:	396	396	400	1192	

Commented [E1]: Необходимо в учебном плане выделить часы на итоговую аттестацию

3.2. Календарный учебный график

Образовательный процесс в Художественной школе организуется в течение учебного года.

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Учебный год делится на триместры, между которыми предусмотрены каникулы.

Продолжительность триместров и график каникул на 2019-2020 уч.год

	Продолжительность триместра	Период каникул
1.	с 01.09. 2019 по 30.11.2019	С 01.06.2020 по 31.08.2020
2.	С 01.12.2019 по 29.02.2020	
3.	01.03.2020 по 31.05.2020	

Режим занятий:

1 урок: 16:00-16:45

2 урок: 17.00-17.45

3 урок: 18.00-18.45

4 урок: 19.00-19.45

Недельная нагрузка обучающегося:

	Наименование учебного предмета	Количество ак.часов в неделю
1.	Рисунок	4 ак.час
2.	Живопись	4 ак. час
3.	Скульптура	1 ак.час
4.	Композиция	2 ак.час
5.	История искусств	1 ак.час
	Итого	12 ак.час.

Commented [E2]: Заполнить

Commented [ЕЛВ3R2]:

Commented [ЕЛВ4R2]:

Commented [ЕЛВ5R2]:

Commented [ЕЛВ6R2]:

3.3. Рабочие программы учебных предметов

3.3.1. Учебный предмет «Рисунок»

Цель:

Научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, используя различные графические средства, привить интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной отрасли.

Задачи:

1. Развитие целостного восприятия природы.
2. Развитие умения сравнивать форму, определять пропорции, характер.
3. Постановка руки, выработка двигательных навыков руки, развитие глазомера.
4. Развитие умения анализировать структуру конструкции формы.
5. Работа тональными отношениями.
6. Формирование навыков передачи материальности среды.

Виды занятий по рисунку:

1. Длительный рисунок (8-18 часов).
2. Краткосрочный рисунок (2-4 часа).
3. наброски, зарисовки (15-40 мин.).
4. рисунок по памяти, воображению и по представлению (30 мин.-1 час).

Наглядность на занятиях по рисунку:

1. Рисунки учащихся из фондов ХШ.
2. Репродукции работ мастеров.
3. Иллюстрации к этапам ведения рисунка.
4. Схемы (перспективные, конструктивные).
5. Таблицы-примеры различных приемов работы графическими материалами.

Формы работы по рисунку:

1. Рисование гипсовых геометрических фигур.
2. Натюрморт с предметами быта.
3. Рисование складок ткани.
4. Рисование чучел животных, птиц с натуры.
5. Рисование архитектурных деталей, розетки, капители.
6. Рисование гипсовой головы
7. Рисунок по воображению.
8. Рисование фигуры и головы человека с натуры.

1 курс

Пояснительная записка

Рисунок 1 курса активно взаимодействует с композицией. Наряду с изучением природы происходит осмысление пространственной среды. Доминирующее значение в рисунке занимает сюжет. Изучение природы дополняется рисованием по воображению и представлению. Конкретное рисование предметов из окружающей среды сочетается с воображаемым пространством, созданным фантазией учащегося. Натюрморты должны быть эмоциональными по форме и содержанию, и побуждать к активному рисованию и выражению своих чувств. Используя зрительную память, рисуя по представлению в большей мере и фантазируя, учащийся в композиционном рисунке учится творчеству. Механизм воображения всегда находится в работе и развитии. Метод композиционного рисунка позволяет ученику через чувственное личное восприятие решать учебные задачи, которые органично сочетаются с задачами творческого плана. Немаловажным фактором является то, что у ученика в процессе обучения постоянно присутствует чувство новизны восприятия, т.к. предметная среда (натюрморт) воображаемое пространство (изобразительная плоскость) сюжет и композиционная ситуация постоянно изменяются. Композиционный рисунок и индивидуальная игра средствами рисунка позволяет ученику легко освоить учебный процесс, приобрести профессиональные навыки, участвовать в выставочной деятельности и решать творческие задачи.

В процессе обучения учащийся должен освоить:

1. композицию,
2. ведение работы от простого к сложному,
3. установку предметов на плоскость в рисунке,
4. применение линейной и воздушной перспективы,
5. передачу формы предмета тоном,
6. передачу пространства средствами светотени,
7. передачу фактуры и материальности предметов,
8. владение разнообразными графическими средствами,
9. умение завершить работу.

Основные задачи обучения на 1 курсе:

- ✓ выявление индивидуальных способностей учащихся, с учетом возрастных особенностей;
- ✓ ознакомление учащихся с материалами графики и их возможностями;
- ✓ развитие кистевого аппарата учащихся, двигательных навыков руки, выработка глазомера;
- ✓ умение правильно компоновать в листе;
- ✓ определение характера предметов, их пропорций, тональная организация листа;
- ✓ знакомство с понятием «плоскость», «объем», «тон», «линия», «штрих»;
- ✓ соблюдение принципа постепенного перехода от простого к сложному.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема задания	Количество часов
I триместр		
1.	Вводная беседа, знакомство с графическими возможностями, материалами и понятиями: линия, штрих, тон.	4
2.	Рисунок драпировки и Сухие цветы. Графическая проработка, тональная перспектива.	8

3.	Рисунок отдельных предметов быта и куба с построением и тональной проработкой (на гладком белом фоне с боковым освещением)	8
4.	Композиционный натюрморт из предметов быта и шара с построением и тональной проработкой (на гладком белом фоне с боковым освещением).	8
5.	Натюрморт со стеклянными, металлическими предметами (1-2 предмета на белом фоне). Тональное решение к белой бумаге, передача материальности.	8
6.	Композиционный натюрморт «Дары осени», с предметами, близкими по форме к шару и кубу (на гладком белом фоне с боковым освещением). Тональная проработка.	8
	Итого:	44
	II триместр	
7.	Композиционный натюрморт «Сказка». Построение овалов (возможно, каркасное, на разных уровнях от линии горизонта), тональное решение.	8
8.	Композиционный натюрморт «Зима». Две разные по тону драпировки (без фона). Передача пластики, передача объема светотенью (тональный разбор).	12
	Композиционный натюрморт «Праздничный» Натюрморт с предметами быта и несколькими драпировками.	12
	Композиционный натюрморт из предметов быта со стеклянными, металлическими предметами, драпировками (с рисунком). Тональный разбор и передача материальности.	12
	Итого	44
	III триместр	
	Рисунок чучела птицы или животного на конусе с построением и тональной проработкой (на гладком белом фоне с боковым освещением).	8
	Композиционный натюрморт «Весеннее окно» с розеткой (простой), построение, тональное решение	12
	Натюрморт на тонированной бумаге. Декоративный из нескольких предметов. Гелевая ручка, белый карандаш. Построение, тональное решение.	10
	Сказочный натюрморт из нескольких предметов. Мягкий материал. Построение, тональное решение.	12
	Итого:	44
	Всего: 132 часа	

2 курс

Пояснительная записка

На втором курсе учащиеся получают дальнейшее развитие навыков и умений, приобретенных на первом курсе. Наряду с композиционным рисованием также уделяется пристальное внимание развитию профессиональных рисовальных навыков. Значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов, углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом тонального решения предметов в пространстве.

Основные задачи обучения на 2 курсе:

- ✓ умение последовательно вести работу;
- ✓ умение правильно и грамотно компоновать предметы в листе;
- ✓ умение грамотно применять графические материалы и техники;
- ✓ знакомство с конструктивным построением и светотеневыми отношениями и умение их применять.
- ✓ развивать ассоциативное восприятие мышления через задания – упражнения (линия, силуэт, плоская форма).

Учебно-тематический план:

п.п.	№	Тема задания	Количество часов
I триместр			
1.		Вводная беседа, наброски. Упражнение «Тональные ступени»	4
2.		Натюрморт на тонированной бумаге с розеткой. Простой рельеф.	12
3.		Натюрморт «Осенний» с розеткой. Сложный рельеф.	12
4.		Натюрморт с чучелом птицы и розеткой в мягком материале..	16
			44
II триместр			
5.		Композиционный натюрморт с носом Давида. Рисунок носа в натюрморте разными материалами.	16
6.		Композиционный натюрморт с предметами быта и глазом Давида разными материалами.	16
7.		Натюрморт с носом и глазом Давида на тонированной бумаге мягкими материалами.	12
			44
III триместр			
8.		Натюрморт с предметами быта и губами Давида.	12
9.		Композиционный натюрморт с ухом Давида.	14
10.		Композиционный натюрморт с предметами быта. Пленэрный рисунок.	18
			44
Итого: 132 часа			

3 курс

Пояснительная записка

На третьем курсе в программу по рисунку включается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека.

В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

На третьем курсе происходит:

✓ дальнейшее закрепление практических знаний по учебному рисунку, знаний учащихся принципа реалистического рисунка, передачи формы (объема) на плоскости с помощью светотени, тона, фактуры и освещенности;

✓ усвоение принципов последовательного ведения рисунка, доводить рисунок до определенной степени законченности;

✓ овладение навыками определения размеров предметов и их пропорций;

✓ углубление восприятия формы за счет познания конструктивной основы геометрических и других предметов;

✓ анализ формы предметов, постепенное усложнение постановок из предметов более сложной формы;

Совмещается натурное рисование с образно-литературным решением идейно-смысловой задачи в постановках и жанровых композициях. Даются базовые сведения о пластической анатомии животных и человека. Продолжается изучение пропорций головы человека (портрет), человеческой фигуры и механики ее движения через краткосрочный рисунок. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения.

Учебно-тематический план

	Тема задания	Количество часов
I триместр		
	Рисование гипсовых геометрических фигур и обрубков головы. Наброски.	8
	Линейный рисунок натюрморта из геометрических тел (куб, параллелепипед) и обрубков на А-2. Конструкция, штриховка.	8
	Наброски черепа в разных ракурсах, с использованием архитектурных деталей, розетки, капители.	12
	Рисунок черепа со штриховкой и деталью человеческого лица (на выбор: нос, глаз, губы)	16
		44
II триместр		
	Натюрморт с головой Дорифора. Конструкция, штриховка.	12
	Натюрморт с головой Антиноя и драпировки со складками.	14
	Наброски и быстрые зарисовки фигуры человека и гипсовой головы Антиноя.	4
	Натюрморт из предметов разных по форме и фактуре (контрольный натюрморт) или голова Цезаря или Сократа по выбору (в зависимости от уровня обучающегося).	14
		44
III триместр		

	Дипломная работа. Тема по выбору.	
	(Портрет человека, натюрморт, сюжетная композиция, графическая серия, др.)	44
	Всего:	132 часа

Список литературы:

Основная литература:

1. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/М.: Архитектура-С, 2012.
2. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/М.: Эксмо, 2013
3. Пахомова, А.В., Брызгов, Н.В. Колористика. Цветовая композиция/М.: Практикум Издательство Шевчук, 2011.

Дополнительная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/ М.: Эксмо, 2010.
2. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ СПб: Азбука-классика, 2001, 315с.
3. Барышников, В.Л. Живопись/ М.: Архитектура-с, 2010
4. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов/ М.: Владос, 2008.
5. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика/ М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.

3.3.2. Учебный предмет «Живопись»

Цели:

Развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии цветовых и светотеневых отношений, используя различные средства, уметь лепить форму цветом, грамотно организовать лист, чувствовать колорит, владеть техническими приемами акварели, гуаши.

Задачи:

1. Развитие чувства цвета (цветовые отношения, колорит, цветовые сочетания, гармонизация и т. д.).
2. Изучение основ цветоведения.
3. Решение задач материальности предметов и среды.
4. Развитие навыков работы с красками.

Виды занятий по живописи:

1. Длительный этюд (4-16 часов).
2. Краткосрочный этюд (15 мин.-1 час).
3. Этюды по памяти (15 мин.-1 час).

Методические условия работы по живописи:

1. Неразрывность работы над формой и цветом.

Наглядность на занятиях по живописи:

1. Цветовые схемы по основам цветоведения (цветовой круг, понятие спектра, основные, дополнительные и производные цвета).
2. Репродукции работ мастеров.
3. Работы учащихся из методических фондов ХШ.
4. Схемы работы в различных технических приемах живописи (лессировки, алла-прима и др.)

Содержание предмета:

1. Понятие об основных, дополнительных, производных цветах, смешение цветов, насыщенность, контраст.
2. Работа простыми цветами в этюде (живопись локальными плоскостями).
3. Работа над несложной формой локальной по цвету. Понятие о теплых и холодных цветах. Цвет в тени и на свету.
4. Свободное владение, использование цвета в этюде, освоение практических навыков использования техник «по-сухому», «по-сырому», лессировки, мазком и т.д. (наиболее длительный этап).
5. Основы цветоведения.
6. Постановка на контрастные, сближенные по гамме (теплые, холодные) отношения.
7. Работа над относительно сложными натюрмортами, требующими умения организовать работу, выявить главное, соподчинить детали целому.
8. Развитие цельного взгляда на изображаемое.

Методика ведения занятий по живописи:

1. Раскрытие образности постановки.
2. Объяснение содержания постановки, ее особенностей.
3. Определение задач.
4. Определение сроков.

5. Последовательность ведения работы.
6. Способы ведения работы (что и каким способом, в соответствии с задачами).
7. Характеристика цвета.
8. Связь с предыдущими заданиями, с рисунком и композицией.
9. Изучение законов цветоведения. (применительно к конкретной задаче).
10. Проблемная постановка задач (вопрос-ответ, подведение к решению задачи и способам ее решения учащимися).
11. Точная постановка задач.

1 курс

Пояснительная записка

При составлении учебного плана по предмету живопись для 1 курса учитываются индивидуальные особенности обучающегося, у них минимальный живописный опыт, представление о живописи сводится к раскрашиванию нарисованных предметов. Необходимо через личностное восприятие воспитать трепетное отношение к красоте окружающего мира. Важно чтобы у обучающегося на 1 курсе появилась уверенность в своих изобразительных возможностях, надо увлечь учащегося, чтобы он полюбил краски и научился сопоставлять, и анализировать цветовую ситуацию, освоил изменчивость цветового пятна. Даются начальные сведения о материалах живописи. Учащиеся школы работают гуашью. Гуашь является одним из лучших живописных материалов. Покрывная способность этой краски позволяет исправлять допущенные ошибки передачей цвета. Метод обучения живописи на 1 курсе строится на композиционной игре, стимулирующей к творческому решению поставленных задач. Постановки строятся на композиционно-сюжетной основе, созвучно с внутренним миром учащихся. Предметная среда мира вещей и природные ландшафты является источником восхищения и изучения природы. Наблюдая и изучая природу, ученики формируют конкретный живописный образ с сочинением окружающей среды. Композиционный подход к предмету – живопись открывает ребятам радость творчества, развивает самостоятельность восприятия не просто срисовывание предметов, а выражение своего отношения к натуре.

Основные задачи обучения на 1 курсе:

- ✓ учащимся необходимо приобрести навык ведения работы от простого к сложному;
- ✓ развитие умения видеть и передавать большие цветовые и тональные отношения, эмоционально и образно воспринимать цвет;
- ✓ развитие умения передавать характер цвета;
- ✓ развитие технических навыков во владении живописными материалами;
- ✓ знакомство с терминологией по живописи;
- ✓ знакомство с основными законами цветоведения;

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема задания	Количество часов
I триместр		
1.	Вводная беседа о живописи, знакомство с материалами. Знакомство с техникой акварель. Задачи и возможности техники акварель. Композиция в натюрморте.	8
2.	Основы цветообразования. Натюрморт из 2х-3х бытовых предметов в цвете. Понятия: освещение (холодный, теплый), тень собственная, падающая.	8
3.	Натюрморт в технике «гризайль». Натюрморт из 2х-3х бытовых предметов в технике Гризайль. Понятия: свет, тень, полутень, рефлекс, собственная тень, падающая тень и др.	8
4.	Натюрморт с цветами и листьями «Осенний».	8
5.	Композиционный натюрморт из 3-х предметов с добавлением растительных элементов (фрукты, овощи, растения).	12
		44
II триместр		

6.	Натюрморт в теплом колорите. Натюрморт из 3-х предметов с добавлением растительных элементов: фрукты, овощи, растения. Не более 3-х красок для составления цвета.	8
7.	Натюрморт в холодном колорите. Натюрморт из драпировок. Плавный переход от света к тени, характерный для тканей.	8
8.	Композиционный натюрморт с контрастной гаммой, из предметов на контрастные цветовые отношения. Разобраться в цветовых отношениях, передать колорит, рефлексные связи предметов, найти верные тональные и цветовые отношения.	12
9.	Декоративный натюрморт на свободную тему. Самостоятельная работа.	16
		44
III триместр		
10.	Композиционный натюрморт «Сказочный», с геометрическим телом (куб, шар, цилиндр, пирамида, конус). Рефлексные эффекты на гипсовых телах. Работа выполняется в цвете.	14
11.	Композиционный натюрморт из предметов быта с гипсовой розеткой. Работа выполняется в цвете.	14
12.	Итоговый натюрморт на пленэре: уметь передавать состояние природы (ясно, пасмурно, утро, вечер, день) через освещение.	16
		44
Итого: 132 часа		

2 курс

Пояснительная записка

Программа по живописи для учащихся 2 курса предлагает закрепление знаний и навыков, полученных на первом курсе. Продолжается знакомство с законами цветоведения (цветовой круг, дополнительные и основные цвета, локальный цвет, контраст). Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета. Предлагается учащимся на 2 курсе использование цвета, как эмоциональной характеристики в раскрытии образа.

Основные задачи обучения на 2 курсе:

- ✓ умение последовательно вести работу;
- ✓ умение передавать объем, форму предметов через цвет;
- ✓ умение находить сложные цветовые оттенки;

Учебно-тематический план

п/п	№	Тема задания	Количество часов
I триместр			
1.		Вводная беседа, Знакомство с техникой гуашь. Натюрморт с драпировкой и цветами	8
2.		Композиционный натюрморт с фруктами, овощами и предметом сложной формы.	12
3.		Композиционный натюрморт из предметов «Деревенский»	12
4.		Композиционный натюрморт «Осенний» с геометрическим телом.	12
			44
II триместр			
5.		Натюрморт из предметов разных по форме и фактуре с растительными элементами: цветы, ветки растений, листья, растения горшечные.	8
6.		Композиционный натюрморт с предметами быта в интерьере.	12
7.		Декоративный натюрморт в холодной гамме.	12
8.		Композиционный натюрморт с чучелом птицы или животного в интерьере.	12
			44
III триместр			
9.		Натюрморт с фруктами и цветами. Световая взаимосвязь предметов. Бытовые предметы, фрагмент комнаты, цветы и фрукты в комнате.	14
10.		Композиционный натюрморт с предметами старинного быта. Натюрморт двухуровневый. Объем, пространство, глубины, линейная и свето-воздушная перспектива.	14
11.		Композиционный н-т «Весенний» из предметов контрастных по цвету с гипсовыми элементами (на выбор: розетка, голова, части лица)	16
			44
Итого: 132 часа			

3 курс

Пояснительная записка

На третьем курсе учащиеся продолжают знакомство с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.

Продолжается формирование у учащихся творческого подхода к решению задач по живописи через образно-чувственное, эмоциональное выражение цветом идейного содержания. Обучение на 3 курсе – это завершающий этап обучения в ХШ. Натюрморт становится поводом для создания творческой работы на основе личного чувства. Учащиеся самостоятельно выбирают живописные средства для создания образного строя натюрморта.

Основные задачи обучения в третьем классе:

- ✓ композиционное подчинение пространства и среды живописному образу.
- ✓ воспитание цветовых гармоний (хроматические и ахроматические цвета, теплые и холодные, контрастные и дополнительные).
- ✓ контрасты тона, цвета, света.
- ✓ психологическое и эмоциональное воздействие цвета, нюансы.
- ✓ приемы пластической выразительности, мазок и его динамика.
- ✓ определение формы цветом, передача фактуры и материалности.
- ✓ выявление главного, подчиняя ему все второстепенное.

Постановки должны быть разнообразными по характеру и содержанию, что способствует большей заинтересованности в решении творческих задач.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема задания	Количество часов
I триместр		
1.	Вводная беседа о задачах живописи 3 класса. Натюрморт из летних цветов. Введение, знакомство с техникой живописи. Масло. Задачи и возможности масляной живописи. Натюрморт сложный с цветами.	6
2.	Натюрморт «Осенний» с бытовыми предметами. Световоздушная перспектива, моделирование светом. Рефлексы.	12
3.	Натюрморт «Дары осени»	12
4.	Натюрморт с чучелом птицы или животного. Сложный натюрморт тематический.	14
		44
II триместр		
5.	Натюрморт на зимнем окне с гипсовой розеткой.	8
6.	Натюрморт «Новогодний» с гипсовой головой.	12
7.	Натюрморт из предметов старинного быта	12
8.	Натюрморт сложный, с предметами сельского быта. с самоваром, медом, вареньем, калачами и т.д. (корзинки, тусса, деревянная утварь, хлеб, молоко, колосья, текстиль).	12
		44
III триместр		
9.	Дипломная работа. Тема по выбору.	14
10.		14
11.	(Портрет человека, натюрморт, сюжетная композиция, живописная серия, др.)	16

		44
Итого: 132 часов		

Список литературы:

Основная литература:

1. Могилевцев, В.А. Основы живописи/ СПб.: 4арт, 2012.
2. Осмоловская, О.В., Мусатов, А.А. Рисунок по представлению/ М.: Архитектура-С, 2012.
3. Шаров, В.С. Академическое обучение изобразительному искусству/ М.: Эксмо, 2013.
4. Пахомова, А.В., Брызгов, Н.В. Колористика. Цветовая композиция/ М.: Практикум Издательство Шевчук, 2011.

Дополнительная литература:

1. Гончарова, Н.М. Полный курс акварели пер.с англ./ М.: АСТ: Астрель, 2012.
2. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс/ М.: Эксмо, 2010.
3. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ СПб: Азбука-классика, 2001, 315с.
4. Барышников, В.Л. Живопись/ М.: Архитектура-с, 2010.
5. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов/ М.: Владос, 2008.
6. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика/ М.: АСТ Астрель, 2009, 254 с.

3.3.2. Учебный предмет «Скульптура»

Пояснительная записка

Скульптура и художественная лепка как вид художественного творчества представляет собой наиболее доступную в техническом отношении работу с объёмом. Предмет формирует художественно-эстетическое отношение обучающихся к зрительно воспринимаемому миру. Упражнения помогают освоению объёмно-выразительных свойств и форм животного и растительного мира. Занятия дают обучающимся хорошую возможность в овладении навыками работы с пластическими материалами, развивают глазомер и тренируют способность к тонкой ручной работе, развивают мелкую моторику.

В программе применен принцип построения заданий «от элемента к общему», это позволит постепенно, ступенчато овладеть техниками и приемами работы с формой, а на следующих курсах оттачивать и усложнять полученные навыки. На втором году обучения делается упор на выполнение работ по образцу, примером которых являются фоновые работы, чучела птиц, промышленные глиняные игрушки. Третий год обучения строится на творческой активности и самостоятельной работе учащихся. Необходимость введения принципа работы – «от элемента к общему» обусловлена тем, что дети приходят в школу, не имея опыта практической работы. Ребенок учится выражать свои мысли в материале, учитывать мнения других людей, выполнять коллективную работу, взаимодействовать в социуме, приобретает умения и навыки работы с пластическими материалами.

Данная программа включает в себя упражнения, задания, изучение которых позволит выработать у учащихся проектное мышление. Учащийся, овладевающий в каждом задании новым элементом и принципами его построения, соответствующие художественному образу, приобретает практические навыки и постепенно шаг за шагом привыкает к творчеству, как способу мышления, что дает учащемуся уверенность в своих возможностях и способностях.

Цель: развитие творческих способностей учащихся через приобщение к художественной лепке.

Задачи:

Образовательные - познакомить с основными способами и техническими приемами обработки глины; научить навыкам ручной лепки и декорирования изделий из глины.

Развивающие - развивать мелкую моторику; развивать образное мышление, зрительную память, наблюдательность; развивать способность к самостоятельному решению задуманного образа.

Воспитательные - приобщать к коллективному труду; развивать терпение, внимательность, старательность.

Учебные занятия проводятся в индивидуально-групповой форме, содержат теоретическую и практическую части. В теоретической части объясняются и демонстрируются технологические приемы работы в материале. Практическая часть состоит из задания, работы в материале и подведения итогов.

В результате изучения курса *обучающиеся 1 курса должны научиться:* подготавливать пластические массы к работе; пользоваться инструментами для лепки; овладеть простейшими способами и методами обработки скульптурного пластилина (раскатывание, сплющивание, растягивание, декорирование и т.д.).

На *втором курсе:* уметь работать с натурой; использовать естественные свойства и фактуру материалов при выполнении работ; конструировать простейшие формы; знать основные народные промыслы.

На *третьем курсе*: должны уметь использовать разнообразие выразительных средств, для воплощения своих творческих замыслов и фантазий; конструировать и декорировать изделия; пользоваться навыками работы с объёмом.

Курс предмета «Скульптура» рассчитан на три года обучения. Уровень освоения материала выявляется в выполнении практических упражнений, творческих заданий, проведение полугодовых просмотров, участие в выставках и конкурсах.

Ожидаемый результат по программе:

выпускник владеет практическими навыками и умениями, которые позволяют ему быть социально защищенным в обществе, применять свое ремесло в течение всей своей жизни;

выпускник самостоятельно и творчески подходит к выполнению объёмных изделий разной сложности;

выпускник знает историю народного творчества;

владеет и проявляет общепринятые нормы культуры общения, уважение к окружающим, подчиняя собственные интересы задачам коллектива.

Учебно-тематический план

1 курс

№	Задание	Кол-во часов
I триместр		
1.	Вводная беседа о предмете, о задачах обучения, о свойствах пластических материалов, об инструментах. Лепка декоративного рельефа.	1
2.	Простые формы (снеговик, улитка)	4
3.	Фрукты (объём)	4
4.	Декоративная лепнина (творческая работа по эскизам или фото)	3
		11
II триместр		
5.	Натюрморт из 3-х предметов (горельеф) Матрешка (колокольчик).	2
6.	Птицы и цветы (рельеф)	4
7.	Птицы (объём) Скульптура из геометрических форм с птицей.	5
		11
III триместр		
8.	Декоративный орнамент с птицей. Вырезание из целого куска.	4
9.	Итоговая работа на свободную тему. Стилизованная скульптура. Животное по макету. Из целого куска.	7
		11
Всего 33 часа		

2 курс

№	Задание	Кол-во часов
I триместр		
1.	Вспоминаем лето (свободная тема)	6
2.	Мир животных (домашние питомцы) Разработка дизайнерского объекта с элементом – рукой. По эскизам.	5
		11
II триместр		
3.	Пустотелая форма. Дымковская игрушка	4
4.	Жанровая композиция	4
5.	Геометрические тела. Капитель из целого куска. Вырезание.	3
6.		11
III триместр		
7.	Композиция из геометрических тел. Динамическая - декоративная композиция. Ритмический орнамент с животными/птицами. Барельеф по эскизам.	6
8.	Итоговая работа на свободную тему. Динамическая композиция Морской мир. Горельеф по эскизам.	5
		11
Всего 33 часа		

3 курс

№	Задание	Кол-во часов
I триместр		
1.	Драпировка с черепом(рельеф). Лепка по анатомическому гипсовому черепу.	12
2.	Натюрморт (рельеф) Лепка животного	12
3.		24
II триместр		
4.	Творческая композиция Динамическая - декоративная композиция в пространстве. Каркас. Животные/рыбы по эскизам.	12
5.	Части лица с драпировкой. Драпировки, как отдельная скульптура. Лепка 2-х драпировок.	12
Всего 48 часов		

Список литературы:

Основная литература:

1. Мазовецкая, В. Скульптура для начинающих. Шаг за шагом/ СПб: Питер, 2014.
2. Энциклопедия Скульптура/ М.: Арт-Родник, 2012.
3. Хесссенберг, К. Скульптура для начинающих: создание трёхмерных композиций из глины, гипса и дерева/ М.: Арт-Родник, 2008.
4. Рубино, П. Скульптурный портрет в глине/ М.: АСТ, 2008.
5. Бусев, М. Искусство скульптуры в XX веке/ М.: Галарт, 2010.

Дополнительная литература:

1. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие/ СПб: Азбука-классика, 2008, 315с.
2. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика/ М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.
3. Барбер, Б. Анатомия для художников/ М.: Эксмо, 2012.

3.3.4. Учебный предмет «Композиция»

Цель:

Формирование творческого мировоззрения, развитие образного мышления и индивидуальных способностей учащихся.

Три типа композиции в XIII:

1. Основы общей композиции.
2. Станковая композиция.
3. Композиция прикладного искусства.

Станковая композиция в XIII.

Цель:

Развитие художественного воображения, вкуса и умения претворять творческие замыслы в конкретную художественную форму, понимание языка изобразительного искусства.

Задачи:

1. Воспитание зрительной, эмоциональной культуры, художественного вкуса.
2. Воспитание интереса к окружающей действительности, умение найти эстетически важное в окружающем, умение анализировать собственные впечатления, делать выводы.
3. Воспитание у учащихся способности выражения своего отношения к действительности, выразительность и цельность композиционного решения.
4. Формирование художественного вкуса.
5. Знакомство с творческим процессом.
6. Изучение основ общей композиции.

Виды занятий по станковой композиции:

1. Урок – беседа.
2. Урок – экскурсия.
3. Практические занятия.

Методические условия преподавания станковой композиции:

Единство образной, эмоциональной и формальной сторон композиционного творчества.

Наглядность на занятиях по станковой композиции:

1. Композиционные схемы.
2. Репродукции работ мастеров со схемами анализа структуры построения композиции.
3. Работы учащихся из методического фонда XIII.

Последовательность учебных задач:

1. Организация плоскости (ритм, центр, равновесие, динамика, статика, контраст, симметрия, асимметрия и т.д.).
2. Решение пространства:
 - основы перспективы;
 - масштабы, соотношения величин и мотивов;
 - пластическая организация пространства;
 - декоративно – графический язык изображений.
 - тональное и колористическое единство;

- суммирование всех навыков, полученных в процессе обучения в ХШ.

Последовательность ведения заданий:

1. Вводная беседа (показ иллюстрированного материала, посещение музея).
2. Экскурсии, сбор натурального материала.
3. Работа над графическим материалом.
4. Поиск цветового решения.
5. Выполнение предварительного эскиза.
6. Исполнение.

Работа над композицией:

1. Работа над заданной темой.
2. Сбор натурального материала.
3. Работа по впечатлению, воображению.
4. Работа на основе собранного материала.

Материалы и техники:

1. Графические материалы:
 - карандаш, тушь, перо, палочка, кисть, пастель, уголь, сангина, соус.
2. Живописные материалы:
 - акварель, гуашь, темпера, смешанные техники.

1 курс

Пояснительная записка

Предмет композиция является основополагающей дисциплиной первого курса. Профессиональные навыки и эмоциональный строй этого предмета в дальнейшем будет формировать творческие возможности учащегося. Педагог должен выявить индивидуальные творческие наклонности и особенности обучающегося к восприятию окружающей среды, дать ему возможности максимально разнообразно выражать свои художественные замыслы, соответствующие его детскому возрасту.

В течение первого года обучения учащиеся должны:

✓ преодолеть в себе неуверенность, возникшую от заниженной самооценки своих возможностей,

✓ расширить свои рисовальные навыки и освоить новые профессиональные понятия (контраст, нюанс, симметрия, асимметрия, статика, динамика),

✓ освоить базовые понятия изобразительного творчества (точка, линия, плоскость, объем, пространство),

Весь образный строй детских представлений и фантазий создается на условиях детской игры. Композиционные игры легли в основу метода преподавания композиции в 1-м курсе. Они призваны развивать в учащихся воображение, рисовальную смелость, умение рисовать по памяти и по представлению. Задания должны предлагаться педагогом интересно, образно, чтобы у учащегося появилось стремление выполнить задачу творчески.

Применяя традиционные живописные и графические материалы, а также и нетрадиционные (картон, клей, ткань и другие), учащиеся осознают, что любой материал из окружающего мира может являться средством выражения и эстетического чувства для художника. Задания предусматривают использование богатого литературного наследия и аудиовизуальной информации. Во всех заданиях наряду с творческим интересом учащиеся решают учебно-познавательные задачи и приобретают навыки ремесла.

На первом курсе ставится более необходимая задача развить композиционное чувство, композиционные навыки и умения для выражения своего видения, обучение ведется от простого к сложному.

Учебно-тематический план

п/п	№	Тема задания	часов	Количество
I триместр				
1.		Вводная беседа. Основы композиционной грамоты (знакомство со средствами композиции). Основы цветоведения. Цветовой круг		2
2.		Зарисовки осенних листьев, холодные и теплые цвета. Влияние черного и белого на цвет, графические переработки		10
3.		Композиция «Краски осени» Традиционные сочетания: дополнительные цвета, соседние цвета, классическая триада, неклассическая триада. Произвольные сочетания.		10
				22
II триместр				
4.		Зарисовки зимних мотивов. Цветовые растяжки. Яркость, насыщенность, графические переработки		10

5.	Композиция «Новогодняя». Понятие контраста. Применение изученных цветовых решений на заданную тематику.	12
		22
III триместр		
6.	Образная композиция. Понятие пятна и линии (ритма) (покой и движение). Динамика.	8
7.	Природные мотивы, флора, пейзаж. Статика.	8
8.	Итоговая работа. Композиция «Праздник». Статика и динамика.	6
		22
Итого: 66 часов		

2 курс

Пояснительная записка

Программа обучения на 2 курсе строится на закреплении базовых понятий композиции: размещение и группировка в формате с учетом масштаба изображения, соотношения величин, равновесия, сюжетно-композиционного центра.

На втором курсе осуществляется переход от двухмерного восприятия композиции к трехмерному представлению о форме и пространстве через формообразующие понятия (точка, линия, плоскость, объем, пространство).

Дается начальное ознакомление с контрастом-нюансом. С теплой и холодной стороны цветового круга.

Остаются актуальными также: творческие навыки первого курса, рисовальная и живописная смелость учащегося, композиционная игра на основе сюжета, образа и свойств изобразительного материала.

Освоение профессиональных навыков осуществляется через упражнения и постепенное усложнение рисовально-живописных и композиционных задач по принципу «от простого - к сложному».

Для усвоения рисовальных навыков созданы обучающие упражнения. Все упражнения и задания ориентируются на начальные знания по ботанике, биологии, экологии и истории. Эти упражнения формируются в тематические блоки:

1. Многообразие растительного мира (побеги, листья, цветы)
2. Мир насекомых
3. Животные (рисунок домашних питомцев)
4. Пейзаж сельский и городской

В процессе обучения по этой системе расширяются горизонты восприятия. Учащийся приобретает более сложные рисовальные навыки, учится думать и ориентироваться в пространстве изобразительной плоскости. Приобретает профессиональные способы видения рисунка и композиции. Приобретает рисовальную смелость, и это значит повышает свою самооценку.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема задания	Количество часов
I триместр		
1.	Вводная беседа. Основы композиционной грамоты (Группировка, масштаб) Повторение пройденного материала.	2
2.	Рисование насекомых (бабочки, стрекозы) графические переработки. Особенности фактуры животного мира.	6
3.	Рисование растительного мира (побеги, листья, цветы), их формообразование. Особенности фактуры растительного мира.	6
4.	Композиция «Флора»	4
		22
II триместр		
5.	Рисование элементов пейзажа (деревьев, облаков, земли, воды и т. п.). Простые геометрические фигуры в основе сложных элементов. Работа с объемом.	8
6.	Композиция «Пейзаж» Выход в объем. Работа с дополнительными материалами.	8

7.	Животные (рисунок домашних питомцев). Объемная композиция на выбранную тематику.	6
		22
III триместр		
8.	Знакомство с понятием шрифт. Изучение базовых шрифтов. Поиск собственных графических решений в композиции «Сказки о зверятах».	8
9.	Городские зарисовки с применением шрифтовых композиций.	8
10.	Шрифтовая композиция на основе одной из изученных областей (литература, киноиндустрия, театр). Композиция «Город-сад»	6
		22
Итого: 66 часов		

3 курс

Пояснительная записка

В процессе обучения композиции на 3 курсе используется опыт, приобретенный на 1-2 курсах.

В композиции 3 курса особое внимание уделяется разнообразным приемам живописи: цветовым и тоновым эффектам, движению кисти и форме мазка, формату и фактуре основы (бумаги, картона) - в зависимости от заданной темы.

Сохраняется также последовательная система обучения с постепенным усложнением задач. Воспитывается у учащихся стремление выражать свое отношение к действительности, то есть создавать художественный образ.

Задания по композиции создаются на основе предполагаемых выставочных проектов и следующих тематических блоков:

- ✓ современная жизнь;
- ✓ исторические темы;
- ✓ иллюстрации к литературным произведениям

В процессе обучения закрепляются следующие понятия:

- ✓ неделимость композиции;
- ✓ выделение главного;
- ✓ движение композиции;
- ✓ композиционный центр;
- ✓ пространство;
- ✓ ритмические ряды;
- ✓ цвет как выразительное средство композиции;
- ✓ динамическое равновесие;
- ✓ выявление закономерностей в построении и передаче движения.

У учащихся в процессе обучения развивается способность оригинально и самостоятельно мыслить, формируется и тренируется активное воображение, которое, как известно, является основой творческой деятельности человека, способствует формированию художественно-эстетической культуры.

В композиции 3 курса по возможности должны присутствовать все жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж, сюжетно-тематическая картина. Творческая работа строится на основе личных чувств, в зависимости от творческих способностей, жизненного опыта, впечатлений, наблюдений, эмоций учащегося. Допускается многообразный подход к решению темы в зависимости от индивидуального запроса учащегося.

Можно использовать реалистическое направление, фигуративное искусство с абстрактными цветовыми пятнами и декоративными изображениями.

В период обучения необходимо расширить диапазон композиционных приемов, средств выразительности и профессиональных навыков, развивать умение вести работу целено и поэтапно.

Учебно-тематический план

п/п	№	Тема задания	Количество часов
I триместр			
1.		Композиция «Моя любимая книга»	10
2.		Композиция «Мой современник»	12
3.			22
II триместр			

4.	Композиция «Мой город»	10
5.	Композиция «Моя семья»	12
		22
III триместр		
6.	Сбор материала, эскизы для итоговой дипломной работы по выбору учащегося. Итоговая работа.	22
Итого: 66 часов		

К концу учебного года учащиеся должны успешно и творчески решать поставленные задачи:

- ✓ самостоятельно вести работу, последовательно и целю завершать ее;
- ✓ организовать плоскость;
- ✓ выражать в работах углубленность пространства и создавать взаимосвязь фигуры (фигур) с интерьером;
- ✓ работать с натурным материалом, пользоваться теоретическим и репродуктивным материалом;
- ✓ сознательно пользоваться композиционными законами, правилами, приемами;
- ✓ находить свое индивидуальное образное и эмоциональное решение темы;
- ✓ самостоятельно и сознательно выбирать графическую или живописную технику, прием в соответствии с замыслом композиции, определять колористическую формулу работы;
- ✓ серьезно анализировать как свои работы, работы товарищей, так и произведения профессиональных художников.

Список литературы:

Основная литература:

1. Корепанова, О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция/ М.: Феникс, 2014.
2. Кошаев, В.Б. Композиция в русском народном искусстве/ М.: Владас, 2012.
3. Свешников, А.В. Учебное пособие композиционное мышление/ М.: Университетская книга, 2009.
4. Голубева, О.Л. Основы композиции/ М.: Сварог и К, 2008.
5. Адамчик, М.А. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве/ М.: Харвест, 2009.

Дополнительная литература:

1. Логвиненко, Г.М Декоративная композиция/ М.: Владас, 2012.
2. Иттен, И. Искусство цвета/ М.: Д. Аронов, 2014.
3. Бесчастнов, Н.П. Изображение растительных мотивов/ М.: Владос, 2008.
4. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, Методика, практика/ М.: АСТ Астрель, 2009, 254с.

3.3.5. Учебный предмет «История искусства»

Цель:

Изучение наиболее общих закономерностей развития изобразительного искусства. Знакомство с творчеством выдающихся мастеров прошлого. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Задачи:

1. Изучение закономерностей развития изобразительного искусства.
2. Воспитание художественного вкуса, зрительской культуры.
3. Воспитание умения анализировать и синтезировать знания.
4. Воспитание уважения к труду художника

Планируемые результаты:

Учащиеся в результате прохождения курса по данной программе должны:

- ✓знать основные эпохи развития изобразительного искусства, основные национальные школы; уметь характеризовать их;
- ✓знать выдающихся мастеров мирового изобразительного искусства, их главные произведения, основные факты их биографии (когда родились и где жили, у кого учились и др.);
- ✓уметь приблизительно (по репродукции) относить незнакомое произведение к определенной стране, эпохе или художнику;
- ✓иметь представление об основных направлениях в современном изобразительном искусстве за рубежом;
- ✓иметь представление о современных поисках в советском изобразительном искусстве, знать наиболее ярких представителей именного советского искусства.

Наглядность, технические средства обучения:

- видеомагнитофон;
- видеопроектор;
- видеокамера;
- телевизор;
- компьютер;
- таблицы, схемы;
- альбомы по искусству;
- репродукции;
- таблицы по структурным схемам.

Формы работы по истории искусств:

1. Урок – беседа.
2. Урок – экскурсия (городская архитектура, музеи, выставки и т.д.).
3. Практические занятия.

Методические условия работы по истории искусств:

Рассмотрение истории изобразительного искусства во всем многообразии ее взаимосвязей с другими видами искусств.

Связь с другими дисциплинами.

Синтез изобразительного искусства с другими видами искусства.

Рассмотрение проблемы в системе: время – среда – художник – произведение.

I курс

Задачи:

1. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.
2. Знакомство со спецификой изобразительного искусства.
3. Умение эмоционально воспринимать картину.
4. Знакомство с терминологией по истории искусств.
5. Знакомство с элементарными навыками анализа произведения искусств.
6. Формирование художественно-эстетической культуры.

Учебно-тематический план

№ недели	Тема занятия	кол-во часов
1	Введение в дисциплину.	2
3	Искусство первобытного общества.	2
5	Искусство Древнего Египта.	2
7	Искусство Древнего Египта.	2
9	Искусство Древнего Египта.	2
11	Искусство Древней Греции.	2
13	Искусство Древней Греции.	2
15	Искусство Древней Греции.	2
17	Искусство Древнего Рима.	2
19	Искусство Византии.	2
21	Романское искусство X – XII вв.	2
23	Готическое искусство XII – XIV вв.	2
25	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	2
27	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	2
29	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	2
31	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	2
33	Повторение	2
	Итого:	34

2 курс

Задачи:

1. Знакомство с историей зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Принцип изучения – хронологический.
2. Углубление понятий по истории изобразительного искусства.
3. Знакомство со специфическими художественно-выразительными средствами изобразительного искусства.
4. Углубление понимания терминологии по истории искусств.
5. Анализ произведений изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№ недели	тема занятия	кол-во часов
1	Искусство Италии и Испании XVII вв.	2
3	Искусство Фландрии XVII вв.	2
5	Искусство Голландии XVII вв.	2
7	Искусство Голландии XVII вв.	2
9	Искусство Франции XVII вв. и XVIII вв.	2
11	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции. Искусство Англии XVIII в. и начала XIX в.	2
13	Искусство Испании конца XVIII в. и начала XIX в. Искусство революционного романтизма во Франции.	2
15	Искусство реализма во Франции середины XIX в. и искусство импрессионизма.	2
17	Искусство импрессионизма и постимпрессионизма.	2
19	Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX века.	2
21	Повторение тем о западноевропейском искусстве с XVII по XX века.	2
23	Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв.	2
25	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII века.	2
27	Искусство Новгорода и Пскова XI – XV вв.	2
29	Искусство Москвы XIV – XV вв.	2
31	Искусство Москвы XV – XVII вв.	2
33	Повторение	2
	Итого:	34

3 курс

Задачи:

1. Знакомство с историей русского искусства.
2. Определение художественных ориентиров в отношении изобразительного искусства. Формирование художественного вкуса.
3. Углубление понимания специфики изобразительного искусства.
4. Углубленный анализ произведения изобразительного искусства с использованием художественно - выразительных средств.
5. Свободное использование терминологии по истории искусств.
6. Умение понимать технический процесс создания картины. Анализировать способы создания произведения изобразительного искусства.
7. Личностное, эмоциональное отношение к произведениям изобразительного искусства.

Учебно-тематический план

№ недели	тема занятия	кол-во часов
2	Архитектура первой половины XVIII в.	2
4	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	2
6	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	2
8	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	2
10	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	2
12	Архитектура первой половины XIX века.	2
14	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	2
16	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	2
18	Жанровая живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников.	2
20	Жанровая живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников.	2
22	Жанровая живопись второй половины XIX века. Творчество передвижников.	2
24	Творчество И. Е. Репина.	2
26	Пейзажная живопись второй половины XIX века.	2
28	Историческая и батальная живопись второй половины XIX века.	2
30	Творчество В. И. Сурикова.	2
32	Искусство конца XIX – начала XX века.	2
34	Повторение.	2
	Итого:	34

Список литературы:

Основная литература:

1. Александров, В.Н. История русского искусства/ Минск: Харвест, 2009.
2. Гнедич, П.П. История искусства/ М.: АСТ, 2009.
3. История искусства: Художники, памятники, стили/ М.: АСТ, 2008
4. Варбург, А. Великое переселение образов/ М.: 2008.

Дополнительная литература:

1. Арасс, Д. Деталь в живописи/ М.: 2010.
2. Ваच्याнц, А.М. Введение в мировую художественную культуру/ М.: Айрис-пресс, 2009. – 224 с. (Мировая художественная культура).

IV. Формы аттестации, критерии оценивания и оценочные материалы

4.1. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», «Скульптура», «Композиция» проводится по окончании каждого триместра в форме просмотра творческих работ, подготовленных учащимися.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «История искусств» проводится в виде собеседования, в ходе которого проверяется освоение приобретенных знаний по материалам теоретических и практических занятий.

Критерии оценивания работ учащихся по учебному предмету «Рисунок»

По результатам триместровых просмотров выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и точное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Критерии оценивания работ учащихся по учебному предмету «Живопись»

По результатам триместровых просмотров выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и точное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- владение пятном, колоритом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
- умение обобщать живописную работу и приводить её к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных и цветовых отношений;
- некоторую дробность и небрежность живописи.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении, тональном и цветовом решении;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в живописной работе.

Критерии оценивания по учебному предмету «Скульптура»

По результатам триместровых просмотров выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в пространстве планта или подставки
- грамотную передачу пропорций
- грамотная передача формы и объёма предметов
- передача характера изображаемого
- передачу фактуры материала

При этом учащийся самостоятельно и творчески выполняет все задачи, работа отличается оригинальностью.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в передаче формы и объёма

При этом учащийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- ошибки в передаче формы и объёма;
- ошибки в передаче материальности предметов.

При этом учащийся нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Критерии оценивания по учебному предмету «Композиция»

По результатам триместровых просмотров выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- грамотную передачу пропорций;
- пластическое художественно-образное решение;
- тональную выразительность и цельность;
- передачу фактуры материала.

При этом учащийся самостоятельно и творчески выполняет все задачи, работа отличается оригинальностью.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении цветовых гармоний и целостности;

Учащийся справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- ошибки в компоновке;
- ошибки в передаче цветовых гармоний и светотеневых отношений;
- отсутствие цельности, несоответствие целям и задачам задания,

Учащийся нуждается в постоянной помощи преподавателя.

Критерии оценивания по учебному предмету «История искусств»

По результатам trimestровых испытаний выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
- записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- легко ориентируется в изученном материале.
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
- при ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- основной вопрос раскрывает, но допускает ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
- ответ носит в основном репродуктивный характер.
- записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

4.2. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программе должна выявить уровень освоения учащимися данной образовательной программы и достижение ими планируемых результатов в виде знания теоретического материала и навыков выполнения практических действий

Итоговая аттестация проводится в форме защиты дипломной работы.

К прохождению итоговой аттестации допускаются учащиеся имеющие положительные оценки по всем промежуточным аттестациям.

Для проведения итоговой аттестации создается аттестационная комиссия.

Критерии оценивания дипломной работы обучающегося

Выполнение дипломной работы учащегося Старшего отделения Художественной школы является завершающим этапом художественно-творческой подготовки по данной образовательной программе. Тематика дипломной работы выбирается с учетом творческих предпочтений обучающегося, его интересов и способностей. Тематика дипломной работы может являться продолжением работы над наиболее удачными работами учащегося, участвовавшими в выставочных проектах и конкурсах.

Дипломная работа – это работа над композицией. Композиционные задания могут иметь станковую, декоративную или прикладную направленность.

Выполнение станковой композиции может осуществляться графическими или живописными средствами. Это может быть сюжетная композиция с фигурами, натюрморт, пейзаж. Декоративная или декоративно-прикладная композиция может иметь орнаментальный или фантазийный характер.

Дипломная композиция может выполняться в техниках акварели, темперы, гуаши, коллажа, графическими материалами (фломастеры, гелиевые ручки, тушь, мягкие материалы). Размер и форма подачи дипломной работы обсуждается с преподавателем в соответствии с выбранной темой.

Помимо выполнения дипломной работы, проводится собеседование и презентация работы. В течение учебного года учащиеся 3 курса Старшего отделения ведут работу по подготовке к дипломной работе (наброски, этюды, ведут подготовительную работу, консультируются с педагогами).

Критерии выставления оценок по дипломной работе на итоговой аттестации:

«Отлично»:

- выполненная композиция может быть является завершенной художественной работой;

- учащийся проявил увлеченность в процессе её выполнения;

- проведен большой объем подготовительной эскизной работы;

- при разработке темы учащийся проявил творческий подход;

- при решении композиции были выбраны точные приемы;

- продемонстрировано чувство композиции и оригинальность замысла;

- учащийся владеет живописной (графической) техникой;

- работа максимально соответствует требованиям, поставленным в программе на

итоговый период обучения;

- ученик может ясно объяснить собственный замысел;

- работа оформлена качественно.

«Хорошо»:

- владение живописной техникой и приёмами;

- убедительная трактовка выполнения работы;

- ученик демонстрирует разнообразие живописной палитры;

- композиция осознанная;

- композиция соответствует требованиям, поставленным в программе на итоговый период обучения;

- ученик может ясно объяснить собственный замысел;
- работа оформлена на хорошем уровне

«Удовлетворительно»:

- неуверенное владение живописной (графической) техникой и приёмами, неточность и вялость трактовки;

- композиция не выразительна;
- ученик не проявляет творческой активности.
- композиция соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения не полностью;
- ученик может затрудняется объяснить собственный замысел;
- работа оформлена на удовлетворительном уровне.

«Неудовлетворительно»:

- работа не выполнена в обозначенный срок;

- ученик не продемонстрировал начальное владение живописной (графической) техникой,

- работа выполнена неряшливо;
- ученику не интересен предмет художественного творчества;
- композиция не соответствует требованиям поставленным в программе на итоговый период обучения;
- работа не оформлена к показу.

Примерная тематика дипломных работ:

1. Японские татуировки
2. Иллюстрации к русским народным потешкам
3. Афиши к фильму Хаяо Миядзаки
4. Фотоэкскурсия по роману Булгакова «Матер и Маргарита»

V. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа построена с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения (индивидуальный подход, доступность, преемственность, целостность, результативность);
- формах и методах обучения (очные практические индивидуально-групповые занятия и лекции);
- методах контроля и управления образовательным процессом (художественно-творческий триместровый просмотр, участие в выставочной деятельности, др.);
- средствах обучения (наличие специально оборудованных аудиторий, оснащённых мольбертами, софитами, и др. оборудованием, наличие методического, натурмортного и гипсового фонда).

VI. Кадровое обеспечение программы

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова имеет специалистов, необходимых для осуществления преподавательской деятельности по данной программе.

Квалификация всех привлеченных к реализации программы педагогических работников соответствует требованиям следующих нормативных документов:

- Приказ Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей, руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

VII. Материально-технические условия реализации ДООП

Автономная некоммерческая организация дополнительного образования Художественная школа – Центр эстетического воспитания Алексея Егорова располагает необходимой материально-технической базой, обеспечивающей реализацию программы.

Для реализации учебных предметов «Рисунок», «Живопись», «Скульптура» имеются: мольберты, Мольберт хлопущка, треноги,софиты, столы, стулья, табуретки, стеллажи, тумбы,натюрмортный фонд, гипсовые геометрические тела.

Для реализации учебного предмета «Скульптура» имеется специальное помещение, которое оборудованное столами, стульями, стеллажами хранения изделий и различных материалов, необходимых при работе.

Для реализации учебного предмета «История искусств» в школе имеется фонд литературы на бумажных носителях. Кроме того, обучающимся и педагогическим работникам обеспечен доступ к электронным библиотекам и информационно-справочным системам Библиоклуб.